

**lunes 10**  
julio 2023

**BIENVENIDA**

10.00 - 11.00

**Christina LINSEMEYER**  
Presidenta ICOM-CIMCIM

**Jimena PALACIOS URIBE**  
ICOM-CIMCIM, México

**Virginia GONZÁLEZ**  
Presidenta ASINPPAC

**MESA 1 . EDUCACIÓN**

modera Giovanni VER MELLSTREING RAMÍREZ

**Federico HERNÁNDEZ**

11.00 - 11.20

La hacienda, música iberoamericana para teclado, una oportunidad para el reencuentro, la difusión, la preservación y la discusión  
Venezuela

**Roxana GONZÁLEZ, Mariel GONZÁLEZ, Analía ESPÍNDOLA**

11.30 - 11.50

Gestión para la Educación en Patrimonio, Museo y Chamamé  
Argentina

**María Virginia ROLFO**

12.00 - 12.20

Las figuras profesionales relacionadas con el estudio y la conservación de los instrumentos musicales: formación y experiencias entre el taller, la universidad y el museo  
Argentina-Italia

**Paola Evangelina DELSART**

12.30 - 12.50

Proyecto educativo en espacios dedicados al aprendizaje y a la profesionalización de la conservación del patrimonio musical. El caso del takuapú en la enseñanza primaria y secundaria  
Argentina

**MESA 2 . DIVULGACIÓN**

modera Constanza LUDUEÑA

**Frida FLORES, Armando SANDOVAL**

15.00 - 15.20

Propuesta metodológica para la preservación, interpretación y divulgación de los documentos musicales del período novohispano. El caso del tratado *The Art of Playing on the Violin* (1751) de Francesco Geminiani (1687-1762)  
México

**Facundo BINDA**

15.30 - 15.50

Intervención e interacción de/con los instrumentos del Museo Azzarini (UNLP): experiencias sonoras desde la luthería  
Argentina

**Andrea GIOMI, Clarisa PEDROTTI, Marisa RESTIFFO**

16.00 - 16.20

Programa "Bienes Culturales y Patrimonio Musical de Córdoba: nuevas tecnologías para su conservación y difusión"  
Argentina

**Susan CAMPOS FONSECA**

16.30 - 16.50

Documentación, conservación, información y difusión del patrimonio y las músicas vivas de Costa Rica: la serie "Constructoras sonoras"  
Costa Rica

**martes 11**  
julio 2023

**MESA 3 . DOCUMENTACIÓN**

modera María Paula OLABARRIETA

**Celeste ACEVEDO**

10.00 - 10.20

Una colección de discos de vinilos de música paraguaya del período 1950-1980  
Paraguay

**Carla Marina DÍAZ**

10.30 - 10.50

Fondo César Arturo Dillon de documentación musical  
Argentina

**Carolina CORREA DURÁN**

11.00 - 11.20

Centro de documentación musical de la Biblioteca Nacional De Colombia: procesos de conservación e investigación sobre la colección de música de una entidad patrimonial  
Colombia

**María Paula CANNOVA**

11.30 - 11.50

Tempo primo. Historiografía del archivo sonoro de Radio Universidad  
Argentina

**MESA 4 . CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**

modera Jimena PALACIOS URIBE

**María Paula OLABARRIETA, Carolina OVEJERO**

15.00 - 15.20

Estrategias de conservación en la reserva de instrumentos musicales del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"  
Argentina

**Paula LARGHERO, Gonzalo LEITÓN**

15.30 - 15.50

El acervo musical del Museo Histórico Cabildo de Montevideo  
Uruguay

**Luis DISALVO**

16.00 - 16.20

Rollos de Pianola del Museo de Instrumentos Emilio Azzarini. Avances y perspectivas del proceso de conservación  
Argentina

**María Paula OLABARRIETA**

16.30 - 16.50

Puesta en valor de la colección de pianofortes del Museo Histórico Nacional de Argentina  
Argentina

**Jeniffer Arlett PONCE FERNÁNDEZ, María Elia BOTELLO MIRANDA, Axayácatl GUTIÉRREZ RAMOS**

17.00 - 17.20

Una aproximación al acervo de instrumentos musicales y objetos sonoros en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec  
México

**miércoles 12**  
julio 2023

**MESA 5 . ORGANOLOGÍA**

modera Carolina OVEJERO

**María Guadalupe MARTÍNEZ**

10.00 - 10.20

Los instrumentos musicales de Haití y República Dominicana desde una perspectiva organológica  
Argentina

**Federico Alejandro DEL RÍO, Federico LÓPEZ**

10.30 - 10.50

Relevamiento y Recatalogación de los instrumentos musicales del Museo Azzarini: procedimientos, problemáticas y desafíos  
Argentina

**Olivia Concha MOLINARI, Pascale VANDERVELLEN**

11.00 - 11.20

El piano en Chile  
Chile

**Norman R. STORER CONRADA**

11.30 - 11.50

Música puertorriqueña e imperialismo estadounidense: Un cuarto del siglo XIX en el National Museum of American History  
Puerto Rico-EUA

**Augusto PÉREZ GUARNIERI**

12.00 - 12.20

Desde el "museo de instrumentos musicales" hacia el "museo del sonido": memorias sonoras y giro antropológico en la colección Azzarini (UNLP)  
Argentina

**MESA 6 . MUSEOLOGÍA**

modera Virginia GONZÁLEZ

**Fanny MAGAÑA NIETO**

15.00 - 15.20

La colección de instrumentos musicales de Antonio Haghenbeck y de la Lama  
México

**Geraldhyne Guadalupe FERNÁNDEZ**

15.30 - 15.50

Ariel, de regreso a casa. Donación Ariel Ramírez al Museo del Teatro Municipal de Santa Fe  
Argentina

**Gianfranco ORBEGOZO ASTO, Pamela OCAMPO, Victor GUADALUPE**

16.00 - 16.20

Historia y legado de la Banda musical Vicente Gonzales Pardo de Chota, (La Libertad-Perú): Una propuesta de casa museo  
Perú

**Miguel ZENCKER**

16.30 - 16.50

Decolonización epistemológica en la creación de un museo del instrumento musical en nuestro país  
México

**José DELANNOY**

17.00 - 17.20

Fideicomiso Pablo Casals: nuevo enfoque de un museo de la música en ciernes  
Puerto Rico

**Víctor CORREA FARIAS**

17.30 - 17.50

La colección de instrumentos musicales de Claudio Arrau: conservación y propuesta museográfica  
Chile

**CIERRE**

18.00 - 18.30

COLOQUIO ONLINE

**LA CONSERVACIÓN DE  
PATRIMONIO MUSICAL  
EN MUSEOS E INSTITUCIONES  
DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE**

10-12 de julio de 2023  
hora Argentina (GMT-3)

Clavicordio  
Felipe de Olea (s.XVIII). Virreinato de la Nueva España.  
Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Ciudad de México.  
MEX.M.mh. 10-127633 0/2

**ICOM**  
international committee  
for museums and collections  
of instruments and music



**ASINPPAC**  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

